

# الورق أو الكاغد

## صناعته في العصور الإسلامية

### محتويات البحث :

تمهيد - مواد الكتابة قبل صنع الورق - أوراق البردي (القراطيس) -  
الجلود والرقوق - الورق (الكاغد) - الورق السمرقندي - انواع الورق -  
صناعة الورق في العراق - صناعة الورق في بلاد الشام - صناعة الورق في الديار  
المصرية - صناعة الورق في ديار الغرب والأندلس - صناعة الورق في بلاد  
فارس - مقادير قطع الورق - المؤلفات القديمة في صناعة الورق - آداب  
صناعة الورق - ختام البحث .

### ١ - تمهيد

لا مرأى في أن «الورق» من أهم المواد التي ساعدت البشر على السير بخطى  
واسعة في مضمار العلم والحضارة . فكانت العلوم والآداب قبل أن يتوصل  
الناس الى صنع الورق ، ضيقة النطاق ، محدودة المناحي ، محصورة في طبقة معينة  
من الناس . ذلك أن المواد المتخذة للكتابة في تلك العصور الخوالي ، لم تكن  
مما يسهل استعماله وحمله ولا مما يتيسر اختزانه بالوجه الذي نراه في الورق .

### ٢ - مواد الكتابة قبل صنع الورق

وقد اتخذت الأمم القديمة مواد مختلفة لتدون فيها ما عندها من علوم وفنون  
وغير ذلك مما تقتضيه الحياة اليومية .

ومن أقدم المواد التي اتخذها الأقدمون للكتابة «الطين» . فكانوا يصنعونه  
قوالب ، ويكتبون عليه في حال طراوته ، ثم يجففونه بالشمس أو يطبخونه بالنار .

وقد عثر المنقبون في العراق وفي غيره من بلدان الشرق الأدنى، على عشرات آلاف ألواح الطين، المكتوبة بالخطوط المسماة « تلك الخطوط التي » كتبت بها جملة لغات قديمة بائدة، كالسومرية والأكدية والآشورية وغيرها .  
ومن تلك المواد : « الحجر » . وهو مادة أقوى من الطين على البقاء ، غير انها أثقل وزناً . وكلتا هاتين المادتين ، أعني الطين والحجر ، لا يمكن الاكثار منها ، لصعوبة حملها ولضخامة حجمها .

وهناك من المواد الأخرى ، شيء كثير بتعدد حصره . فقد وصف أبو الريحان البيروني ( المتوفى سنة ٤٤٠ هـ - ١٠٤٨ م ) ما كان يتخذه أهل الهند القدماء لكتابتهم ، قال : « فالهند ، أما في بلادهم الجنوبية ، فلهم شجر باسق كالنخل والنارجيل ، ذو ثمر يؤكل وأوراق في طول ذراع وعرض ثلاث أصابع مضغومة يسمونها تاري ، ويكتبون عليها ، ويضم كتابهم منها خيط ينظمها من ثقب في أوساطها فينفذ في جميعها . وأما في واسطة المملكة وشمالها ، فانهم يأخذون من لحاء شجرة التوز الذي يستعمل نوع منه في أغشية القسي ويسمونه بهوج ، في طول ذراع وعرض أصابع مدودة فما دونه ، ويعملون به عملاً كاللنديين والصقل يصلب به ويتملس ثم يكتبون عليها ، وهي متفرقة يعرف نظامها بأرقام العدد المتوالي ، ويكون جملة الكتاب ملفوفة في قطعة ثوب ومشدودة بين لوحين بقدرهما ، وامن هذه الكتب بوتي ، ورسائلهم وجميع أسبايقهم تنفذ في التوز أيضاً » (١) .

وذكر المسعودي ( المتوفى سنة ٣٤٥ هـ - ٩٥٦ م ) ضرباً آخر مما كان يكتب فيه في الهند ، وهو « الكاذي » . ولم يتحقق عندنا ما إذا كان الكاذي هو « التاري » الذي وصفه البيروني أعلاه . قال المسعودي : « وكان كتابه [كتاب

(١) تاريخ الهند ( = تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة ) للبيروني ( ص ٨١ ،

طبعة سبخو ، ليسك ١٩٢٥ ) .

ملك الهند الى ملك الفرس كسرى أنوشروان [ في لقاء الشجر المعروف بالكاذي ، مكتوب بالذهب الأحمر . وهذا الشجر يكون بأرض الهند والصين ، وهو نوع من النبات عجيب ، ذو لون حسن وريح طيبة ، لحاؤه أرق من الورق الصيني ، بتكاتب فيه ملوك الصين والهند » <sup>(١)</sup> .

وقد اختلفت الأمم الغابرة في المواد التي اتخذتها للكتابة عليها ، وهي مواد ، مها قيل في بقائها على مرّ السنين ، فانها من وجهة عملية لا يمكن اتخاذها على الدوام ، لقلتها ونقلها وكبر حجمها على ما بيناه سابقاً . فلا غرو أن يكون عمرها - مها طال - قصيراً محدوداً . قال ابن النديم ( المائة الرابعة للهجرة ) : « . . . ثم كتبت الأمم بعد ذلك برهة من الزمان في النحاس والحجارة للخلود . . . » <sup>(٢)</sup> وكتبوا في الخشب وورق الشجر . . . وكتبوا في التوز الذي يعلى به القسي أيضاً للخلود . . . ثم دُبغت الجلود فكتبت الناس فيها . وكتب أهل مصر في القراطيس المصري ، ويُعمل من قصب البردي . . . والروم تكتب في الحرير الأبيض <sup>(٣)</sup> والرق وغيره وفي الطومار <sup>(٤)</sup> المصري وفي الفلجان وهو جلود الحمير الوحشية . وكانت الفرس تكتب في جلود الجواميس والبقر والغنم . والعرب تكتب في أكتاف الإبل واللخاف وهي الحجارة الرقاق البيض وفي العشب عشب النخل . والصين في الورق الصيني ويُعمل من الحشيش وهو أكثر ارتفاع البلد . والهند في النحاس والحجار وفي الحرير الأبيض » <sup>(٥)</sup> .

(١) مروج الذهب للمسعودي ( ٢ : ٢٠٢ ) طبعة باريس .

(٢) نضع نقطاً ( . . . ) في مواضع الحذف .

(٣) جاء في تاج العروس ( ٧ : ٩٥ ) ، ان « المُرَق : ثوب حرير أبيض يُسقى الصمغ ويُصقل ويُكتب فيه . وفي شرح معاني الحرف بن حنّو : كانوا يكتبون فيها قبل القراطيس بالعراق » .

(٤) الطومار : الصحيفة أو الورقة . وهي لفظة دخلت يونانية الأصل .

(٥) الفهرست لابن النديم ( ص ٢١ طبعة فوجل ليسك = ص ٣١ - ٣٢ طبعة مصر ) .

وقد أورد القلقشندي ( المتوفى سنة ٨٢١ هـ - ١٤١٨ م ) كلاماً شبيهاً بما أثبتناه أعلاه ، اكتفين بالتنبؤ به <sup>(١)</sup> .

لقد خطا البشر خطوة واسعة في تحسين مواد الكتابة ، حين أخذوا يكتبون على أوراق البردي ( Papyrus ) ولنقل كلمة في هذا الموضوع ، نظراً إلى أن أوراق البردي كانت فتحاً جديداً في مواد الكتابة .

### ٣ - أوراق البردي - القراطيس

عني غير واحد من الباحثين المستشرقين بدراسة أوراق البردي وكيفية صنعها . قال ألفرد بلر : « كان في مصر السفلى ، عدد عظيم من غياض فيسيحة تنبت البردي ، ذلك النبات الطويل الحسن . وكان الورق يُتخذ من لبابه ، يشق شرائح تجعل منها صحائف بالضغط ، ثم تُصقل بآلة من العاج . وكانت الصحائف بعد ذلك يوصل بعضها ببعض ، فتكون لفائف يسهل استعمالها . وكانت مقادير عظيمة من البردي تصدر من مصر من مرمى الاسكندرية المزدهرة . ولسنا ندري متى ضعف أمر هذه التجارة ولا الأسباب التي أدت إلى القضاء على هذا النبات في مصر » <sup>(٢)</sup> .

فكانت مصر ، البلد الذي يمد سائر الأقطار بأوراق البردي ، منها تنقل إلى بلاد الروم <sup>(٣)</sup> وإلى غيرها من الجهات .

وأوراق البردي كانت تعرف في كثير من المراجع القديمة باسم « القراطيس » ، فذكر السيوطي ( المتوفى سنة ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م ) ، أن « من خصائص مصر : « القراطيس » وهي الطوامير . وهي أحسن ما كتب فيه . وهو من خشب أرض مصر ، ويعمل طوله : ثلاثون ذراعاً وأكثر في عرض شبر » <sup>(٤)</sup> .

(١) صبح الأعشى ( ٢ : ٤٧٥ - ٤٧٦ ) ، وضوء الصبح المسفر ( ١ : ٤١٢ ) .

(٢) فتح العرب لمصر ( ص ٩٥ من الترجمة العربية لمحمد فريد أبو حديد ) .

(٣) فتوح البلدان للبلذري ( ص ٢٤٠ طبعة دي غوبه ، لندن ١٨٦٦ ) .

(٤) حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة للسيوطي ( ٢ : ١٧٣ ، القاهرة ١٣٢٧ هـ ) .

والى قراطيس مصر ، أشار بعض الشعراء :

حملت اليك عروس الثناء على هودج ماله من بعير

على هودج من قراطيس مصر بريلين على الطي<sup>(١)</sup> لين الحرير

وأشار ابن حوقل الى وجود البردي في جزيرة صقلية ، وابن حوقل من أشهر البلدانين العرب في المائة الرابعة للهجرة ، قال : « وفي خلال أراضيها بقاع<sup>(٢)</sup> قد غلب عليها البربر » ، وهو البردي المعمول منه الطوامير ، ولا أعلم لما بمصر من هذا البربر نظيراً على وجه الأرض ، إلا ما بصقلية منه ، وأكثره يُقتل حبلاً<sup>(٣)</sup> لمراسي المراكب ، وأقله يعمل للسلطان منه طوامير القراطيس ، ولن يزيد على قلة كفايته<sup>(٤)</sup> .

ونوه البيروني بورق البردي في قوله : « إن القرطاس معمول بمصر من لب البردي يبرز في لحمه ، وعليه صدرت كتب الخلفاء الى قريب من زماننا ، إذ ليس بنقاد لحك شيء منه وتغييره بل يفسد به »<sup>(٥)</sup> .

و « القراطيس » ، واحدها « القرطاس » ، وقد ورد كلاهما في القرآن الكريم<sup>(٦)</sup> . وعده بعض اللغويين من الألفاظ الدخيلة . قال الجواليقي : « والقرطاس ( بضم القاف وكسر ها ) ، قد تكلموا به قديماً<sup>(٧)</sup> . ويقال ان أصله غير عربي »<sup>(٨)</sup> .

(١) ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للشمالي ( ص ٤٢١ ، القاهرة ١٩٠٨ ) .

(٢) صورة الأرض لابن حوقل ( ١ : ١٢٢ - ١٢٣ طبعة كريغز ، لندن ١٩٣٨ ) .

(٣) تاريخ الهند للبيروني ( ص ٨١ ) .

(٤) سورة الأنعام ( الآية ٦ و ٩٠ ) .

(٥) نقل الصولي كثيراً من الأقوال القديمة الواردة في القرطاس . ( انظر : أدب الكتاب .

ص ١٠٥ - ١٠٦ ، القاهرة ١٣٤١ هـ ) .

(٦) المرتب للجواليقي ( ص ٢٧٦ بتحقيق أحمد محمد شاكر ) ، وانظر : شفاء الغليل للخفاجي .

( ص ١٨٠ ، المطبعة الوهية ، القاهرة ١٢٨٢ هـ ) .

قلنا: واللفظة من اليونانية (Chartes) ومعناه ما يكتب فيه ، وبقابله في العربية ورقة وصحيفة <sup>(١)</sup> .

اتخذ المسلمون أوراق البردي للكتابة عليها في أوائل عصور تاريخهم . ولقد عُثر في المائة سنة الأخيرة ، على جملة صالحة من أوراق البردي العربية ، كُشف عليها في مصر . وقد أماطت اللثام بنصوصها الثمينة عن كثير مما يتعلّق بالادارة الاسلامية للقطر المصري <sup>(٢)</sup> .

ومن عني من المستشرقين بدراسة أوراق البردي العربية ، كراباسك ( J. Karabacek ) وبكر ( C. H. Becker ) وغيرهما . ولعل أعظم المتوغلين في هذا الموضوع في عصرنا ، هو العلامة جروهمان ( A. Grohmann ) الذي درس ونشر جملة من أوراق البردي العربية المحفوظة في فينة والقاهرة <sup>(٣)</sup> وغيرهما .

\* \* \*

ظل استعمال القراطيس قائماً في العراق مدة طويلة بعد الفتح الاسلامي . فذكر ابن عبدوس الجهشياري ( المتوفى سنة ٣٣١ هـ - ٩٤٢ م ) ، ان الخليفة أبا جعفر المنصور ، باني مدينة بغداد « وقف على كثرة القراطيس في خزائنه ، فدعا بصالح ، صاحب المصلى ، فقال له : إني أمرتُ باخراج حاصل القراطيس في خزائننا ، فوجدته شيئاً كثيراً جداً ، فتولّ بيعه ، وإن لم تُعْطَ بكل طومار إلا دانقاً <sup>(٤)</sup> » ، فان تحصيل ثمنه أصلح منه . قال صالح : وكان الطومار في ذلك الوقت بدرهم ، فانصرفتُ من حضرته على هذا . فلما كان في الغد ،

(١) انظر : ( Dozy, Supplément aux Dictionnaires Arabes . ( Vol. 2 , p. 331 )

وتفسير الألفاظ الدخيلة في اللغة العربية للقس طوبيا العنيسي ( ص ٥٥ ، بالقاهرة ١٩٣٢ ) .

(٢) محاضرات عن الأوراق البردية العربية لجروهمان وتعريب توفيق اسكاروس ( مطبعة دار الكتب ، ١٩٣٠ ) .

(٣) Grohmann, Arabic Papyri in the Egyptian Library . ( 3 vols . , Cairo , ( 38 - 1934 )

والمجلد الأول منه ، نقله مؤلفه الى العربية ، بإشتراك الدكتور حسن

ابراهيم حسن ( القاهرة ١٩٣٤ ) .

(٤) الدانق ، سدس الدرهم .

دعائي ، فدخلت عليه ، فقال لي : فكرت في كتبنا ، وانها قد جرت في القراطيس ، وليس بوئمن حادث بمصر ، فتنقطع القراطيس عنا بسببه ، فنحتاج الى أن نكتب فيما لم نعوّده عمالنا . فدع القراطيس استظهاراً على حالها . ولهذا العلة كانت الفرس تكتب في الجلود والرق ، وتقول : لا نكتب في شيء ليس من بلادنا» <sup>(١)</sup> .

وقد كان في الجانب الغربي من بغداد ، أعني في الكرخ ، درب يعرف بدرب القراطيس ، أو درب أصحاب القراطيس ، ذكره غير واحد من الكتبة الأقدمين ، كالجاحظ <sup>(٢)</sup> والطبري <sup>(٣)</sup> والخطيب البغدادي <sup>(٤)</sup> وعمرو بن متى <sup>(٥)</sup> وماري بن سليمان <sup>(٦)</sup> وغيرهم . ولم يشيروا إلى هل كانت القراطيس تصنع في هذا الدرب ، أم كانت تباع فيه ؟

وذكر أبو سعد السمعاني (المتوفى سنة ٥٦٢ هـ - ١١٦٦ م) في مادة «القراطيسي» ، ان «هذه النسبة الى عمل القراطيس وبيعها» <sup>(٧)</sup> . ثم ذكر غير واحد من عرف بهذه النسبة ، وأغلبهم من بغداد أو من قدم اليها . فلعل نسبتهم جاءت من مسكنهم درب القراطيس ، أو من صنعهم أو بيعهم القراطيس ذاتها .

وأورد الخطيب البغدادي (المتوفى سنة ٤٦٣ هـ - ١٠٧٠ م) ، تراجم سبعة رجال عرف كل منهم بـ «القراطيسي» . وأمرهم أمر من ذكرهم السمعاني في استنباط نسبتهم ، إذ ان الخطيب لم يفصح عن ذلك في تراجمهم المقتضبة <sup>(٨)</sup> .

- (١) الوزراء والكتّاب للجشباري ( ص ١٣٨ طبعة الباني الحلبي ، القاهرة ١٩٣٨ ) .
- (٢) المحاسن والأضداد المنسوب للجاحظ ( ص ٣٣٦ و ٣٣٧ طبعة فان فلووت ، ليدن ١٨٩٨ ) .
- (٣) تاريخ الطبري ( ٣ : ٩٩٩ طبعة دي غويه ) .
- (٤) تاريخ بغداد لأبي بكر الخطيب البغدادي ( ٩ : ٨٦ ) .
- (٥) أخبار فطاركة كرسي المشرق من كتاب المجالد لعمر بن متى ( ص ١١٩ طبعة جسندي . رومية ١٨٩٦ ) .
- (٦) أخبار فطاركة كرسي المشرق من كتاب المجالد لماري بن سليمان ( ص ٨٥ طبعة جسندي . رومية ١٨٩٩ ) .
- (٧) الأنساب للسمعاني ( وجه الورقة ٤٤٥ طبعة مرجليوث ، ليدن ١٩١٢ ) .
- (٨) تاريخ بغداد للخطيب ( ٩١٢ : ٤٣٠ ، ١١ : ٢٣٣ ، ١٢ : ٣ و ١٥١ ، ١٣ : ٤٥ ) .

وقد انتقلت صناعة القراطيس الى مدينة سامراء في أيام المعتصم . فذكر اليعقوبي (المتوفى في أواخر المائة الثالثة للهجرة) ، أن المعتصم ، حين ابنتى مدينة سامراء ، أقدم جماعاتٍ من أرباب المهن والصنائع ، لتعمر بهم مدينته ، ومن جملتهم انه « حمل قوماً من أرض مصر يعملون القراطيس ، فعملوها ، فلم يأت في تلك الجودة »<sup>(١)</sup> .

#### ٤ - الجلود والرقوق<sup>(٢)</sup>

ولم تقتصر مواد الكتابة على ما ذكرنا ، بل اتخذ الناس من جلود الحيوان مادةً حسنة للكتابة ، تعيش دهرًا طويلاً قبل ان ينالها البلى . وبعض الجلود الخفيفة ، اذا خدمت بالدباغة والصقل ، كانت منها الرقوق النفيسة التي يُعدّ بعضها آية في الصناعة ، لجمالها وخفتها ولينه .

لقد كانت الرقوق مستعملةً قبل الاسلام ، ثم اتخذت في صدر الاسلام ، بيد ان ثمنها العالي حدّد من استعمالها وحصره في 'نسخ القرآن' والوثائق الرسمية والعقود وغير ذلك . قال البيروني في معرض كلامه على مواد الكتابة عند القدمين : « وليس للهند عادة بالكتابة على الجلود كاليونانيين في القديم . فقد قال سقراط حين سُئل عن تركه تصنيف الكتب : لستُ بناقلٍ للعلم من قلوب البشر الحية الى جلود الضأن الميتة . وكذلك كانوا في أوائل الاسلام يكتبون على الأدم ، كعهد الخبيريّين من اليهود ، وككتاب النبي صلى الله عليه وسلم الى كسرى ، وكما كتبت مصاحف القرآن في جلود الظباء والتوراة تكتب فيها أيضاً »<sup>(٣)</sup> .

(١) تاريخ اليعقوبي ( ٢ : ٥٧٧ طبعة هوتسا ، ليدن ١٨٨٣ ) ، والبلدان لليعقوبي ( ص ٢٦٤ طبعة دي غويه ، ليدن ١٨٩٢ ) .

(٢) من أنفس ما قرأناه في هذا الباب ، مقال للأستاذ المحقق الكبير حبيب زيات ، عنوانه « الجلود والرقوق والطروس في الاسلام » ( مجلة « الكتاب » يولية ١٩٤٧ ، ص ١٣٥٨ - ١٣٦٦ ) وقد أغنانا هذا البحث عن الاطالة فيه ها هنا .

(٣) تاريخ الهند للبيروني ( ص ٨١ ) .



وما زال في كثير من خزائن الكتب في بلدان الشرق والغرب ، أسفار مختلفة مكتوبة على الرقوق ، باليونانية واللاتينية والإرمية والعبرية والعربية وغيرها من اللغات .

### ٥ - الورق - الكاغذ

« الكاغذ » ، يفتح الغين ، لفظ فارسي<sup>(١)</sup> ، و « الكاغذ » بالذال المعجمة لغة فيه ، ولعل الكلمة من أصل صيني . وقد ورد ذكر « الورق » و « الكاغذ » أو « الكاغذ » ، مراراً لا تُعد ولا تُحصى في المراجع العربية القديمة . بيد أن كيفية صنعه ، والمواد التي يُصنع منها ، والأقيام التي كان يقوم بها ، كل ذلك أمور قل أن تحفل بها مؤلفات الأقدمين . وغاية ما في الأمر ، إشارات وتلميحات خاطفة ، يمكن من جمع بعضها إلى بعض أن يقوم موضوع دراسة للورق في العصور الإسلامية .

وحينما توصل الناس إلى صنع الورق ، ورأوا منه مادة خفيفة لينة ، سهلة الحمل والنقل ، لا تتطلب حيزاً كبيراً ، أكثروا منه إكثاراً عظيماً ، جعل من الكتب أضافاً مضاعفة .

### ٦ - الورق السمرقندي

والمشهور في التاريخ ، أن أهل الصين كانوا أول من عرف صناعة الورق . وكان « الورق الصيني » يسنورده التجار العرب الذين كانوا على اتصال تجاري قديم ببلاد الشرق الأقصى .

ولكن بدء صنع الورق في العالم الإسلامي ، كان من نتائج بعض الحروب . وأول مدينة إسلامية صنع فيها الورق ، كانت سمرقند ، التي فتحها العرب سنة ٨٧ للهجرة ( ٧٠٤ م ) . وسمرقند من أشهر مدن ما وراء النهر وأجلها شأنًا . قال الثعالبي (وفاته سنة ٥٤٢٩ - ١٠٣٧ م) في كلامه على ما يُضاف إلى

(١) الألفاظ الفارسية المربة لأدبي شير (ص ١٣٦ ، بيروت ١٩٠٨) م (٧)

البلدان والأماكن من فنون شتى ، ان « كواغد سمرقند : هي من خصائصها التي عطلت قراطيس مصر والجلود التي كان الأوائل يكتبون فيها ، لأنها أنعم وأحسن وأرفق ، ولا تكون إلا بسمرقند والصين . وذكر صاحب المسالك والممالك ، انه وقع من الصين الى سمرقند في سبي سباه زياد بن صالح ، في وقعة أطلح ، من يصنع الكواغيد ، ثم كثرت الصنعة واستمرت العادة ، حتى صارت متجراً لأهل سمرقند ، فعمَّ خبرها والارتفاق بها جميع البلدان في الآفاق <sup>(١)</sup> .

فهذه الواقعة ، التي جرت بين العرب بقيادة زياد بن صالح ، وبين أمراء الترك وحلفائهم الصينيين كانت على ضفاف نهر طراز سنة ١٣٤هـ ( ٧٥١ م ) ، وقد أشارت اليها المراجع العربية ومثلها الصينية . فوؤلاء الأسرى الصينيون الذين جيء بهم الى سمرقند لا بد ان يكونوا قد أسروا في تلك الحادثة . ونقل القزويني ( المتوفى سنة ٦٨٢ هـ - ١٢٨٣ م ) ما يشبه كلام الثعالبي الذي أوردناه آنفاً ، بقوله : « وبسمرقند من الأشياء الظريفة تنقل الى سائر البلاد . منها الكاغد السمرقندي الذي لا يوجد مثله إلا بالصين . وحكى صاحب الممالك والمسالك ، انه دُفع من الصين الى سمرقند سبي ، وكان فيهم من يعرف صنعة الكاغد ، فاتخذها ، ثم كثرت حتى صارت متجراً لأهل سمرقند . فمنها 'تحميل الى سائر البلاد' » <sup>(٢)</sup> .

ولم يتعين عندنا أي كتاب هذا الذي نقل عنه الثعالبي والقزويني ، ووسماه بالمسالك والممالك . فبين يدينا الآن ثلاثة أسفار عناوينها من هذا القبيل :

الأول : كتاب مسالك الممالك للاصطخري .

الثاني : كتاب المسالك والممالك لابن حوقل ( وطبع ثانية بعنوان « صورة الأرض » ) .

(١) ثمار القلوب في الضاف والمنسوب ( ص ٤٣١ - ٤٣٢ ) ، وانظر : لطائف المعارف للثعالبي ( ص ١٢٦ طبعة دي يونغ ، ليدن ١٨٦٧ ) ، وتاريخ الهند للبيروني ( ص ٨١ ) .

(٢) آثار البلاد وأخبار العباد للقزويني ( ص ٣٦٠ طبعة وستفلد ، غوتنجن ١٨٤٨ ) .

الثالث : كتاب المسالك والممالك لابن خردادبه .

وهذه الكتب الثلاثة قد طُبعت ضمن مجموعة « الخزائن الجغرافية العربية » في ليدن .  
ولم نجد في أي واحدٍ منها شيئاً من هذا الكلام المنقول . فهلاً يكون  
الثعالبي والقزويني قد نقلّا من كتاب آخر غير ما ذكرنا ، لا سيما ان في المراجع  
القديمة <sup>(١)</sup> الباحثة في أحوال الكتب وصفاتها ، ذكرّا لمؤلفات عديدة عُرفت  
بالمسالك والممالك .

وقد أشار النويري الى الورق السمرقندي ، وعدّه من خصائص هذه المدينة .  
قال في كلامه على سمرقند : « ومن خصائصها : الكواغد التي عطلت قراطيس  
مصر والجلود التي كان الأوائل يكتبون عليها ، لأنها أحسن وأنعم وأرفق  
وأرق . ولا تكون إلا بها وبالصين » <sup>(٢)</sup> .

ومن تطرّق لذكر ورق سمرقند ، ابن الوردي (المتوفى سنة ٧٤٩ هـ - ٣٤٨ م) .  
ففي الفصل الذي خصّه بأعاجيب البلدان ، لم يفته أن ينوّه بأعاجيب سمرقند  
قائلاً : « ومن خصائصها : الكواغد التي أزلت بكواغد الأرض في الطول والعرض ،  
والجلود والرقاق التي لا توجد في الدنيا . وكان الأوائل يكتبون كتب العلوم  
والحكمة والتواريخ لحسنها ولينها وإقامتها » <sup>(٣)</sup> .

ولقد ضربت الأمثال بكاغذ سمرقند ، نظراً الى جودته ونفاسته . ومما  
قرأناه في هذا الشأن ، ما ورد في رسالة لأبي بكر الخوارزمي بعث بها الى  
أبي الحسين علي بن داية ، وقد تأخرت عنه رسائله : « ... أم لأن سمرقند  
بعدت عليه ، والكاغذ عزّ لديه ؟ فأنا أجهز اليه قوافل تحمل من الكاغذ  
أوقاراً ، ويتصل مني اليه قطاراً قطاراً » <sup>(٤)</sup> .

(١) الفهرست لابن النديم ( في مواطن عديدة متفرقة ) ، وكشف الظنون للحاج حنيفة  
( ٢ : ١٦٦٤ - ١٦٦٥ طبعة وزارة المعارف التركية ) .

(٢) نهاية الأرب للنويري ( ١ : ٣٥٤ طبعة دار الكتب المصرية ) .

(٣) خريدة العجائب لابن الوردي ( ص ٢٣١ طبعة محمد شاهين ، القاهرة ١٢٨٠ هـ ) .

(٤) رسائل أبي بكر الخوارزمي ( ص ٢٥ طبعة الجوائب ، الاستانة ١٢٩٧ هـ ) .

وقد قطع أبو سعد السمعاني بكون الكاغد لا يعمل في المشرق إلا في هذه المدينة . قال في مادة « الكاغدي » ، « هذه النسبة الى عمل الكاغد الدس ' يكتب عليه ويبيعه . ولا يعمل في المشرق إلا بسمرقند » <sup>(١)</sup> .

ونقل ياقوت الحموي ( المتوفى سنة ٦٢٦ هـ - ١٢٢٨ م ) ، في ترجمة الوزير أبي الفضل جعفر بن الفضل ابن الفرات المعروف بابن حنابلة ، المتوفى سنة ٣٩١ هـ ( ١٠٠٠ م ) ، انه كان يستورد الورق من سمرقند لاحتياجه فيما يستنسخه له الوراقون لخزائنه ، قال : « قال محمد بن طاهر المقدمي : سمعت أبا اسحاق الحبال يقول : كان يستعمل للوزير أبي الفضل ، الكاغد بسمرقند ويحمل اليه الى مصر في كل سنة . وكان في خزائنه عدة من الوراقين ، فاستعفى بعضهم ، فأمر بأن يحاسب ويصرف ، فكل عليه مائة دينار ، فعاد الى الوراقة وترك ما كان عنزم عليه من الاستعفاء . قال : وسمعت أبا اسحق ابراهيم بن سعيد الحبال يقول : خرج ابو نصر السجزي الحافظ على أكثر من مائة شيخ ، لم يبق منهم غيري . وكان قد خرج له عشرين جزءاً في وقت الطلب ، وكتبها في كاغد عتيق . فسألت الحبال عن الكاغد ، فقال : هذا من الكاغد الذي كان يحمل للوزير من سمرقند ، وقعت الي من كتبه قطعة ، فكنت اذا رأيت فيها ورقة بيضاء قطعها ، الى أن اجتمع هذا . فكتبت فيه هذه الفوائد » <sup>(٢)</sup> .

ونقل السيوطي قول بعضهم « قراطيس سمرقند لأهل المشرق ، كقراطيس مصر لأهل المغرب » <sup>(٣)</sup> . والمراد هنا بقراطيس سمرقند كاغدها .

ولما كانت سمرقند من أعمال ما وراء النهر ، سرّت شهرتها في صنع الورق الى تلك الديار . فقد أطرى بعض الكتّاب البلدانيين ما وراء النهر لاشتهارها

(١) الأنساب للسمعاني ( وجه الورقة ٧٢ ) .

(٢) معجم الأدباء ( ٢ : ١٢ ) طبعة مرجلوث .

(٣) حسن المحاضرة ( ٢ : ١٧٣ ) .

بالكاغد . من ذلك ما أورده ابن حوقل في أهلها « . . . » ولم الكاغذ الذي لا نظير له في الجودة والكثرة »<sup>(١)</sup> .  
ومثل ذلك ما ذكره الاصطخري ( وهو ، كابن حوقل ، من أهل المائة الرابعة للهجرة ) بقوله : « وليس في شيء من بلدان الاسلام النوشاذر والكاغد ، إلا فيما وراء النهر »<sup>(٢)</sup> .

## ٧ - أنواع الورق

اتخذ العرب القطن ومواد نباتية أخرى في صنع الورق . وليس من شك في ان اختلاف المواد الأولية للورق ، أدّى الى ظهور جملة أنواع من الورق ، تختلف في ثباتها ومتانتها وصلتها ولونها ولينها . قالوا : « وأحسن الورق ، ما كان ناصع البياض غزفاً صقيلاً ، متناسب الأطراف ، صبوراً على مرور الزمان »<sup>(٣)</sup> .  
وقد ذكر ابن النديم ، ستة أنواع من الورق كانت معروفة في زمانه . قال بعد أن وصف أصناف المواد التي اتخذتها الأمم القديمة للكتابة عليها : « فأما الورق الخراساني ، فيعمل من الكتان ، ويُقال انه حدث في أيام بني أمية ، وقيل في الدولة العباسية ، وقيل انه قديم ، وقيل انه حديث ، وقيل ان صناعات من الصين عملوه بخراسان على مثال الورق الصيني . فأما أنواعه : السليجاني ، الطلحي ، النوحى ، الفرعوني ، الجعفري ، الطاهري »<sup>(٤)</sup> .  
هذا ما كان شائع الاستعمال من ضروب الورق في البلدان الاسلامية ، في أواخر المائة الرابعة للهجرة .

فالورق السليجاني ، منسوب الى سليمان بن راشد ، الذي كان والياً على خراسان في أيام هرون الرشيد<sup>(٥)</sup> .

(١) صورة الأرض لابن حوقل ( ٢ : ٤٦٥ ) .

(٢) مسالك الممالك للاصطخري ( ص ٢٨٨ ، طبعة دي غويه ، ليدن ١٩٢٧ ) .

(٣) صبح الأعشى ( ٢ : ٤٧٦ ) .

(٤) الفهرست لابن النديم ( ص ٢١ طبعة ليسك = ص ٣٢ مصر ) .

(٥) تاريخ الطبري ( ٣ : ٧٤٠ ) .

والورق الطلحي ، ينسب الى طلحة بن طاهر ، ثاني أمراء الدولة الطاهرية في خراسان . وقد حكم من سنة ٢٠٧ الى ٢١٣ هـ ( ٨٢٢ - ٨٢٨ م ) .  
والورق النُوحى ، كأنه منسوب الى « نوح » الساماني ، أحد أمراء الدولة السامانية التي حكمت تركستان وفارس . وقد قام في هذه الدولة اثنان بهذا الاسم : أولهما : نوح الأول الساماني ، وقد حكم من سنة ٣٣١ الى ٣٤٣ هـ ( ٩٤٢ - ٩٥٤ م ) .

ثانيها : نوح الثاني الساماني ، حكم من سنة ٣٦٦ الى ٣٨٧ هـ ( ٩٧٦ - ٩٩٧ م ) . ولم يتحقق عندنا الى أيها 'نسب هذا الصنف من الورق .  
أما الورق الفرعوني ، فضرِبَ آخر نافس ورق البردي حتى في عقر داره . وأقدم النصوص العربية التي عُثر عليها مدونة في هذا الورق ، يرتقي تاريخها الى سنة ١٨٠ - ٢٠٠ هـ ( ٧٩٦ - ٨١٥ م ) <sup>(١)</sup> .

ولكن استعمال هذا الورق ، لبث مئات سنين بعد هذا التاريخ . فقد ورد في ترجمة الشيخ الرئيس ابن سينا ( المتوفى سنة ٤٢٨ هـ - ١٠٣٦ م ) قول تلميذ له : « . . . وأمرني الشيخ باحضار البياض <sup>(٢)</sup> وقطع أجزاء منه ، فشددت خمسة أجزاء ، كل واحد منها عشرة أوراق بالربع الفرعوني » <sup>(٣)</sup> .  
والورق الجعفري ، 'نسب الى جعفر البرمكي الذي قُتل سنة ١٨٧ هـ ( ٨٠٢ م ) حين نكبة البرامكة .

والورق الطاهري ، وهو 'ينسب الى طاهر الثاني ، من أمراء الدولة الطاهرية في خراسان ، وكان حكمه من سنة ٢٣٠ الى ٢٤٨ هـ ( ٨٤٤ - ٨٦٢ م ) .  
وأشار ياقوت الحموي الى « الارق الجيهاني » <sup>(٤)</sup> و « الورق المأموني » <sup>(٥)</sup> .

(١) دائرة المعارف الاسلامية ( مادة : كاغد ) .

(٢) يريد به الورق .

(٣) عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ( ٢ : ٨ ) .

(٤) معجم البلدان ( ٢ : ٩٥ طبعه ليسيك ) .

(٥) معجم الأدباء ( ٦ : ٢٨٥ ) .

فأولها 'ينسب الى مدينة جبهان إحدى مدن خراسان' ، وثانيها الى الخليفة  
المأمون العباسي ( خلافته من سنة ١٩٨ الى ٢١٨ هـ ) ( ٨١٣ - ٨٣٣ م ) .  
وذكر السمعاني ضرباً آخر من الورق ، سماه « الكاغذ المنصوري » . قال :  
ومن 'عرف بالكاغذي' : « ابو الفضل منصور بن نصر بن عبد الرحيم الكاغذي » ،  
من أهل سمرقند . واليه 'ينسب الكاغذ المنصوري المشهور ببلاد خراسان' .  
توفي سنة ٤٢٣ هـ ( ١٠٣١ م ) بسمرقند <sup>(١)</sup> .

وكان لهذا الورق المنصوري شهرة بعيدة في كثير من الأقطار الاسلامية ،  
حتى انه صار 'يصنع منه في جملة أماكن كالعراق ومصر' ، وذلك من باب  
التقليد والاقتباس .

غير اننا وقفنا على ذكر 'ورق منصورى آخر' ، يسبق عهده عهد الورق  
المنصوري الذي ألعنا إليه . ولم بتعين عندنا الى أي منصور 'نسب' . فقد روى  
بعض المؤرخين ، ان الوزير ابا الحسن بن الفرات ( المتوفى سنة ٣١٢ هـ - ٩٢٤ م ) ،  
كان من رسمه في أيام وزارته « أن لا يخرج أحد من داره في وقت عشاء » ،  
إلا ومعه شمعة ودرج منصوري <sup>(٢)</sup> .

والدرج المنصوري ، كان طبقة من الورق 'تلف لفاً' ، وتستعمل لكتابة  
الرسائل وما إليها <sup>(٣)</sup> .

ومن أنواع الورق الأخرى التي لم يتحقق عندنا الى أي شيء 'ينسب' ،  
« الورق الصلحي » . وقد رأيناه مذكوراً في مخطوط في خزانتنا <sup>(٤)</sup> .  
ومن ضروب الورق الأخرى ، التي لم بتعين عندنا اسمها ، ما ذكره ابو سعد  
السمعاني في كلامه على أبي الحسين بن ناصر الكاغذي المعروف بالدهقان ،

(١) الأنساب ( وجه الورقة ٤٧٢ ) .

(٢) تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء لجلال الصائبي ( ص ٦٣ طبعة امدرود ، بيروت ١٩٠٤ ) .

(٣) معجم الأدباء ( ١ : ٣٤٢ ) .

(٤) كتيب فضل القلم والخط واعمال المداد ( مخطوط في خزانتنا . وجه الورقة ٤٦ )

ان « اليه » ينسب الكاغد الحسن الذي لم يلحقه من سبقه في جودة الصنعة وتقائه الآلة ويباؤها <sup>(١)</sup> .

وقد كان أبو علي الكاغدي ، معاصراً للسمعاني المتوفى سنة ٥٦٢ هـ ( ١١٦٦ م ) .  
وعقد هلال بن الحسين الصائبي ( المتوفى سنة ٤٤٨ هـ — ١٠٥٦ م ) ، فصلاً في « الطروس التي يكتب فيها الى الخلفاء وعندهم » ، قال فيه : « الذي جرت به العادة القديمة في الكتب السلطانية ، أن تكون في القراطيس المصرية العريضة . فلما انقطع حملها وتعذر وجودها ، عدل الى الكاغد الشيطاني العريض . هذا في كتب اليهود والولايات والألقاب ، وما يكتب به الى أصحاب الأطراف وما يكتبون به . فأما ما يجري من الخليفة مجرى التوقيع من وزيره المقيم بحضرته مجرى المطالعة ، فالمستحب فيه الكاغد النصفي » <sup>(٢)</sup> .

ولم تكن خزائن الكتب الواسعة ، تخلو في الزمن القديم من أنواع الورق الذي يتخذ للنسخ ، بل كان في بعضها أصناف نفيسة منه ، كالذي حكاها ياقوت الحموي عن خزانة الكتب لبهاء الدولة البوبهي بشيراز ، وذلك في ترجمة الخطاط الشهير المعروف بابن البواب ، المتوفى سنة ٤١٣ هـ ( ١٠٢٢ م ) ، قال : « وحدث في كتاب المفاوضة قال : حدثني أبو الحسن علي بن هلال المعروف بابن البواب الكاتب قال : كنت أنصرف في خزانة الكتب لبهاء الدولة بن عضد الدولة بشيراز على اختياري وأراعيتها له وأمرها مردود إلي . فرأيت يوماً في جملة أجزاء منبوذة جزءاً مجلداً بأسود ففتحته وإذا هو جزء من ثلاثين جزءاً من القرآن بخط أبي علي بن مقلة ، فأعجبني وأفردته ، فلم أزل أظفر بجزء بعد جزء مختلط في جملة الكتب الى ان اجتمع تسعة وعشرون جزءاً وبقي جزء واحد استغرقت تفتيش الخزانة في مدة طويلة فلم أظفر به ، فعلمت أن المصحف

(١) الأنساب ( وجه الورقة ٤٧٢ ) .

(٢) رسوم دار الخلافة لهلال الصائبي ( ص ١٧٨ من المخطوط . وقد حقق ميخائيل عواد أخى — هذا الكتاب وأعدّه للنشر ) .



ناقص . فأفردته ودخلتُ الى بهاء الدولة وقلتُ : بامولانا ، ها هنا رجل يسأل حاجة قريبة لا كلفة فيها ، وهي مخاطبة ابي علي الموفق الوزير على معونته في منازعة بينه وبين خصم له ، ومعه هدية ظريفة تصلح لمولانا . قال : أي شيء ، هي ؟ قلتُ : هي مصحف بخط ابي علي بن مقلة . فقال : هاته وانا أتقدم بما يريد . فأحضرتُ الأجزاء ، فأخذ منها واحداً وقال : أذكر وكان في الخزانة ما يشبه هذا وقد ذهب عني . قلتُ : هذا مصحفك ، وقصصتُ عليه القصة في طلبتي له حتى جمعته ، وقلتُ : هكذا يطرح مصحف بخط ابي علي إلا انه بنقص جزءاً فقال لي : فتممه لي . قلتُ : السمع والطاعة ، ولكن على شريطة انك اذا أبصرت الجزء الناقص منها ولا تعرفه أن تعطيني خلعة ومائة دينار . قال : أفعل . واخذتُ المصحف من بين يديه وانصرفتُ الى داري ، ودخلتُ الخزانة ألقاب الكاغد العتيق وما يشابه كاغد المصحف ، وكان فيها من انواع الكاغد السمرقندي والصيني العتيق كل ظريف عجيب . فأخذتُ من الكاغد ما وافقني وكتبتُ الجزء وذهبتُ وعتقتُ ذهبه وقلعتُ جلداً من جزء من الأجزاء فجلدته به وجلدتُ الذي قلعتُ منه الجلد وعتقته . ونسي بهاء الدولة المصحف ، ومضى على ذلك نحو السنة . فلما كان ذات يوم ، جرى ذكر ابي علي بن مقلة ، فقال لي : ما كتبتُ ذلك ؟ قلتُ بلى . قال : فأعطينيه . فأحضرتُ المصحف كاملاً ، فلم يزل بقلبه جزءاً جزءاً ، وهو لا يقف على الجزء الذي بخطي ، ثم قال لي : أيما هو الجزء الذي بخطك ؟ قلتُ له لم لا تعرفه فيفتر في عينك ، هذا مصحف كامل بخط ابي علي بن مقلة ونكتبتم سرنا . قال : أفعل ، وتركه في ربة عند رأسه ولم يُعده الى الخزانة . وأقتُ بها مطالباً بالخلعة والدنانير وهو يطلني وبعدي . فلما كان يوماً قلتُ : بامولانا ، في الخزانة بياض صيني وعتيق ومقطوع وصحيح ، فتعطيني المقطوع منه كله دون الصحيح بالخلعة والدنانير . قال : مرّ خذه . فضيئتُ وأخذتُ جميع ما كان فيها من ذلك النوع ، فكتبتُ فيه سنين <sup>(١)</sup> .

(١) معجم الأدباء ( ٥ : ٤٤٦ - ٤٤٨ ) .

## ٨ — صناعة الورق في العراق

عمت شهرة الورق السمرقندي الأقطار ، وظلت سمرقند تمتد البلاد الأخرى بما تنتجه معاملها من صنوف الورق . ولكن الحال لم تدم طويلاً ، فالأخبار التاريخية التي وقفنا عليها ، تنبئ أن صناعة الورق لم تلبث أن خرجت من مكانها وتسربت إلى بعض البلدان الإسلامية ، وفي طليعتها مدينة « بغداد » .

وقد أشار ابن خلدون إشارةً نفيسة في هذا الموضوع بقوله في الفصل الذي وصفه بـ « صناعة الوراق » : « كانت السجلات أولاً لا تتساخ العلوم وكتب الرسائل السلطانية والاقطاعات والصكوك في الرقوق المبيأة بالصناعة من الجلد لكثرة الرقة وقلة التآليف صدر الملة ، وقلة الرسائل السلطانية والصكوك مع ذلك فاقصروا على الكتاب في الرق تشريفاً للمكتوبات وميلاً بها إلى الصحة والاتقان . ثم طابجر التآليف والتدوين وكثر ترسيل السلطان وصكوكه وضاق الرق عن ذلك . فأشار الفضل بن يحيى بصناعة الكاغد وصنعه وكتب فيه رسائل السلطان وصكوكه ، واتخذته الناس من بعده صحفاً لمكتوباتهم السلطانية والعلمية ، وبلغت الاجادة في صناعته ما شاءت » <sup>(١)</sup> .

فالفضل بن يحيى البرمكي ، وهو من أعيان وزراء بني العباس ، كان أنشأ أول معمل لصنع الورق في بغداد . فاذا علمنا أن مولد الفضل كان سنة ١٤٧ هـ ( ٧٦٤ م ) ، ووفاته سنة ١٩٣ هـ ( ٨٠٨ م ) أدركنا أن دخول صناعة الورق إلى بغداد كان في نحو الربع الأخير من المائة الثانية للهجرة .

وهذه الصناعة الجديدة ، طرأ عليها تحسين كبير ، فلم تمض غير بضع سنين ، حتى كان اخوه جعفر بن يحيى البرمكي ، الذي أعقبه في دست الوزارة ، قد أحل الورق محل الرق في دواوين الدولة .

وقد قال القلقشندي بصدد بدء صنع الورق في العراق انه « أجمع رأي

(١) مقدمة ابن خلدون ( ص ٢٠٦ ، بولاق ١٢٧٤ هـ )

الصحابه ، رضي الله عنهم ، على كتابة القرآن في الرقّ لطول بقائه ، أولاً أنه الموجود عندهم حينئذٍ . وبقي الناس على ذلك الى ان ولي الرشيد الخلافة<sup>(١)</sup> ، وقد كثر الورق وفشا عمله بين الناس ، أمر أن لا يكتب الناس إلا في الكاغد : لأن الجلود ونحوها تقبل المحو والاعادة فتقبل التزوير ، بخلاف الورق ، فانه متى 'محيى منه فسد' ، وان 'كشط ظهر كسطه' . وانتشرت الكتابة في الورق الى سائر الاقطار ، وتعاطاها من قُرب وبعد ، واستمرّ الناس على ذلك الى الآن<sup>(٢)</sup> . وكانت صناعة الورق ببغداد في المائة الرابعة للهجرة ، زاهرة بما كان يُرى فيها من معامل تصنعه ، وحوانيت تبيعه .

ذكر الصولي ان في ذي القعدة من سنة ٣٣٢ هـ ( ٩٤٣ م ) ، « وقع بالكرخ حريق عظيم ، من حدّ طاق التلك السمتا كين ، وعطف على أصحاب الكاغد وأصحاب النعال »<sup>(٣)</sup> .

وأشار ياقوت الحموي الى صنع الورق ببغداد في زمنه ( المائة السابعة للهجرة ) . قال في كلامه على « دار القز » انها « محلة كبيرة ببغداد ، في طرف الصحراء ، بين البلد وبينها اليوم نحو فرسخ ، وكل ما حولها قد خرب ، ولم يبق إلا أربع محال متصلة : دار القز ، والعنابيين ، والنصرية ، وشهار سوك . والباقي تلؤل قائمة . وفيها يُعمل اليوم الكاغد »<sup>(٤)</sup> .

وزاد ابن عبد الحق ( المتوفى سنة ٧٣٩ هـ - ١٣٣٨ ) ، ان دار القز ، في الجانب الغربي من بغداد<sup>(٥)</sup> .

ثم أشار ياقوت إشارة ثانية الى صنع الورق ببغداد في أيامه . قال في كلامه على « چهار سوج » انها « من محال بغداد ، في قبلة الحرية ، خرب ما حولها

(١) كانت خلافة من سنة ١٧٠ الى سنة ١٩٣ هـ ( ٧٨٦ - ٨٠٩ م ) .

(٢) صبح الأعشى ( ٢ : ٤٧٥ - ٤٧٦ ) .

(٣) أخبار الرازي بالله والتقي لله من كتاب الأوراق للصولي ( ص ٢٦٠ ، القاهرة ١٩٣٥ ) .

(٤) معجم البلدان ( مادة : دار القز ) .

(٥) مراصد الاطلاع ( مادة : دار القز ) .

من الحال<sup>(١)</sup>، وبقيت هي والنصرية والعنابيون ودار القز متصلة بعضها ببعض كالمدينة المفردة في آخر خراب بغداد . 'يعمل في هذه الحال' في أيماننا هذه الكاغد<sup>(٢)</sup> .  
وقد أطرى القلقشندي نفاسة الورق البغدادي ، فقال : وأعلى أجناس الورق فيما رأيناه<sup>(٣)</sup> البغدادي : وهو ورق ثخين مع ليونة ورقة حاشية وتناسب اجزاء ، وقطعه وافر جداً ، ولا يكتب فيه في الغالب إلا المصاحف الشريفة . وربما استعمله كتآب الانشاء في مكاتبات القانات ونحوها<sup>(٤)</sup> .

وفي كلامنا على أنواع الورق ، كنا نوهنا بالدرج المنصوري الذي كان يعطى لمن يخرج من دار الوزير ابي الحسن بن الفرات وقت عشاء . وقد ذكر ابن الطقطقي الخبر بوجه آخر نسوقه ها هنا لفائدته في معرفة وفرة الورق يوم ذاك في العراق ، قال : « وتولى ابن الفرات الوزارة ثلاث دفعات للمقتدر . قالوا : كان إذا ولي ابن الفرات ، يقلو الشمع والثلج والكاغد لكثرة استعماله لذلك . لأنه ما كان يشرب احد ، كائناً من كان ، في داره في الفصول الثلاثة إلا الماء المثلوج ، ولا كان أحد يخرج من عنده بعد المغرب إلا وبين يديه شمعة كبيرة تقيه ، صغيراً كان أو كبيراً . وكان في داره حجرة معروفة بحجرة الكاغد ، كل من دخل واحتاج الى شيء من الكاغد اخذ حاجته منها<sup>(٥)</sup> .

ولفظه « الكاغد » الواردة في هذا النص ، جاءت بصورة « القراطيس » في نص آخر لهذا المعنى . قال هلال الصابي : « وفي جانب الدار ( دار ابن الفرات ) ، ادراج كثيرة لأصحاب الحوائج والمتظلمين ، حتى لا يلتزم احد منهم مؤونة لما يبتاعه من ذلك ، وأنصاف قراطيس وأثلث<sup>(٥)</sup> .

(١) معجم البلدان ( مادة : جبار سوج ) . وهذه المادة ذكرها في نص سابق نقلناه اعلاه بصورة : شبار سوك .

(٢) توفي القلقشندي ، في سنة ٨٢١ هـ ( ١٤١٨ م ) وقد ذكرنا ذلك سابقاً .

(٣) صبح الأعشى ( ٢ : ٤٧٦ ) .

(٤) الفخري ( ص ٣١٢ طبعة اهلورد ، غوط ١٨٦٠ ) . وقد لمّح مسكويه ( تجارب

الأمم ١ : ١٢٠ طبعة امدرود ) الى غلاء هذه المواد الثلاث ببغداد أيام وزارة هذا الوزير .

(٥) تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء ( ص ١٩٥ ) .

ما ما كان يُنفق على الورق في الشهر ، في أيام المعتضد <sup>(١)</sup> فقد جاء في العمل الذي وجدته هلال الصائغ ، في ذكر احمد بن محمد الطائي ، وما ضمنه من الأعمال وشرطه على نفسه من حمل مال الضمان مياومة الى بيت المال ، وقد شرح فيه وجوه خرج المياومة . فمن ذلك أثمان الورق ، قال : « أرزاق أكابر الكتاب واصحاب الدواوين والخزائن والبوابين والمديرين والأعوان وسائر من في الدواوين ، وثمن الصحف والقراطيس والكاغد ٠٠٠ اربعة آلاف دينار وسبع مائة في الشهر مائة وستة وخمسين ديناراً وثلاثين » <sup>(٢)</sup> .

#### ٩ - صناعة الورق في بلاد الشام

بعد ان اتسع نطاق صناعة الورق في العراق ، انتقلت منه الى بلاد الشام ، فأُنشئت فيها معامل صنعت أنواعاً نفيسة من الورق . وكانت طرابلس الشام من عيون المدن التي فاقت ما سواها من البلدان في صنع الورق . وقد زارها الرحالة الشهير ناصر خسرو في سنة ٥٤٣٨ هـ ( ١٠٤٧ م ) واطرى ورقها بقوله ان اهل هذه المدينة « يصنعون بها الورق الجميل مثل ورق سمرقند ، بل احسن منه » <sup>(٣)</sup> . ومثل هذا الاطراء لا يقع ما لم تكن تلك الصناعة قد تقدمت في هذه المدينة تقدماً محسوساً ، استرعى انظار هذا السائح الفارسي . ومن البلدان التي تميزت بصناعة الكاغد منذ المائة الرابعة للهجرة ، طبرية . وقد نوّه بذلك البشاري المقدسي <sup>(٤)</sup> .

اما « دمشق » وهي أم المدائن الشامية ، فقد اشتهرت بمعامل ورقها اشتهاراً بعيداً . وقد نوّه بورقها مؤرخو اليونان <sup>(٥)</sup> . أما المؤرخون العرب ، فقد مدحوا

(١) كانت خلافته من سنة ٢٧٩ الى ٢٨٩ هـ ( ٨٩٢ - ٩٠٢ م ) .

(٢) تحفة الامراء في تاريخ الوزراء ( ص ٢٠ - ٢١ ) .

(٣) سفرنامه لناصر خسرو ( ص ١٣ من الترجمة العربية ليجي الخشاب ، القاهرة ١٩٤٥ ) .

(٤) أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للبشاري المقدسي ( ص ٨٠ طبعة دي غويه ، لندن ١٩٠٦ ) .

(٥) الاسلام والحضارة العربية لمحمد كرد علي بك ( ١ : ٢١٥ ) .

الورق الدمشقي وأطروا محاسنه . قال ابو البقاء البدري ( وهو من أهل المائة التاسعة للهجرة ) : وفيها 'تعمل صناعة القرطاس بحسن صقاله ونقي أوصاله' (١) . والمراد بالقرطاس هاهنا الكاغد .

وكانت تجارة الورق الشامي رائجة رواجاً عظيماً ، فقد « كانت اوردبة الشرقية تبناع ورقها من بلاد الشرق الأدنى مباشرة » ، على ما يشهد لذلك اسم الورق الدمشقي ( شارتا داماسينا ) « . . . » (٢) .

وقد وصف العلامة محمد كرد علي بك ورق الشام بكلام يحسن بنا إبراد بعضه في هذا المقام ، قال : « وكان الورق 'يصنع أشكالاً في مكابس صغيرة ، ويعمل من الخروق البالية أو الحرير ، واستبدل ورق القطن الذي منه الورق الدمشقي بالحرير في سنة ٧٠٦ م رجل اسمه يوسف بن عمرو . ولا يزال في خزانة دار الكتب العربية بدمشق كتاب كتب سنة ٢٦٦ هـ على ورق يُظن أنه من الورق الشامي وهو أقدم مخطوط 'عرف بالشام ولا يزال على مناته' » (٣) .

ثم تطرق إلى الكلام على 'صنع الورق في مدينة « حلب » فقال : « وحدثني احد علماء حلب ، أن الورق كان 'يصنع في الشهباء . وان حياً من أحيائها لا يزال اسمه الوراق ، حيث كانت معامل الورق . والورق الحلبي الصقيل المتين مشهور الى عهدنا » (٤) .

وقد 'عرف غير ما ذكرنا من بلدان الشام بصنعها للورق ، مدن اخرى كانت معاملها قائمة فيها ، منها حماة ومنبج (٥) وغيرهما .

وأشار القلقشندي الى الورق الشامي ، فقال بعد كلامه على الورق البغدادي ،

(١) نزهة الأنام في محاسن الشام للبدري ( ص ٣٦٣ ، القاهرة ١٣٤١ هـ ) .

(٢) الاسلام والحضارة العربية لمحمد كرد علي بك ( ١ : ٢١٥ ) .

(٣) خطط الشام ( ٤ : ٢٤٣ ) .

(٤) خطط الشام ( ٤ : ٢٤٤ ) .

(٥) خطط الشام ( ٤ : ٢٤٢ ) .

«ودونه في الرتبة الشامي . وهو على نوعين : نوعٌ يُعرف بالحموي ، وهو دون قطع البغدادي . و (نوع) دونه في القدر ، وهو المعروف بالشامي ، وقطعه دون القطع الحموي» <sup>(١)</sup> .

وفي هذا النص إشارة الى ما كانت عليه حال الورق في الشام ، في أوائل المائة التاسعة للهجرة ؛ والى ان مدينة «حما» كانت أيضاً من جملة المدن التي اشتهرت بورقها .

#### ١٠ - صناعة الورق في الديار المصرية

ولم يبق صنع الورق مقصوراً على العراق والشام ، بل تعداهما الى ديار النيل ، فانتشرت فيها معامل الورق التي اجدت صنعه ووفرت كمياته .

ذكر المقرئ في كلامه على خطة بني رية بن عمرو ، بالنسقاط ، ان «هذا الموضع اليوم» <sup>(٢)</sup> وراقات ، «يعمل فيها الورق» <sup>(٣)</sup> .

وذكر في موطن آخر عن صنع الورق المنصوري بمصر ، بقوله : «المطابخ التي يصنع فيها الورق المنصوري ، مخصوصة بالنسقاط دون القاهرة» <sup>(٤)</sup> .

وأشار الى «خط خان الوراق» <sup>(٥)</sup> . وفي هذه التسمية دليل على كون بعض الصناع يعملون الورق في ذلك الخلف .

ولم يفت القلقشندي أن يصف الورق المصري . قال بعد ان ذكر الورق العراقي والورق الشامي : «ودونهما في الرتبة : الورق المصري ؛ وهو أيضاً على قطعين : القطع المنصوري ، وقطع العادة ، والمنصوري أكبر قطعاً . وقلما يُصقل

(١) صبح الأعشى ( ٢ : ٧٦ : ) .

(٢) توفي المقرئ سنة ٨٤٥ هـ ( ١٤٤١ م ) فكلامه يدل على ما كان في النصف الأول من المائة التاسعة للهجرة .

(٣) خطط المقرئ (= المواظ والاعتبار) ( ٢ : ٧٧ مطبعة النيل ، القاهرة ١٣٢٥ هـ ) .

(٤) خطط المقرئ ( ٢ : ١٨٩ ) .

(٥) خطط المقرئ ( ٣ : ٣٧ ) .

وجهاه جميعاً . أما العادة فإن فيه ما يُصقل وجهاه ، ويسمى في 'عرف الوراقين المصلوح . وغيره عندهم على رتبتين : عالٍ ووسط . وفيه صنفٌ يُعرف بالفوتي صغير القطع ، خشن غليظ خفيف الغرف ، لا يُنتفع به في الكتابة ، يُتخذ للجلوي والعطر ونحو ذلك <sup>(١)</sup> » .

### ١١ — صناعة الورق في ديار الغرب والأندلس

انتقلت صناعة الورق من ديار الشرق ، من العراق والشام ومصر ، الى ديار الغرب . فصار يُصنع في جزيرة صقلية ومراكش والأندلس . ومن هذه البلدان انتقل الى ديار الافرنج الأخرى ، على ما هو معروف في تاريخ صناعة الورق عند الأوروبيين .

لقد أنشأ العرب في جزيرة صقلية « مصانع لصنع الورق » ، ومنها انتشرت صناعة الورق في ايطاليا <sup>(٢)</sup> .

وكانت أشهر مدن الأندلس التي 'عرفت بإجادة ابنائها صنع الورق « شاطبة » ، وهي مدينة كبيرة في شرقي الأندلس وشرقي قرطبة . وقد أطنب البلدانيون في مدح كاعدها . قال الشريف الإدريسي : « ويُعمل بها من الكاغد ما لا يوجد له نظير » <sup>(٣)</sup> . وقال ياقوت الحموي : « ويُعمل الكاغد الجيد فيها ، ويُحمل منها الى سائر بلاد الاندلس » <sup>(٤)</sup> .

وقد نوّه المقرئ ( المتوفى سنة ١٠٤١ هـ - ١٦٣١ م ) بالورق المنصوري في بلاد الأندلس <sup>(٥)</sup> . وهذا الضرب من الورق ، مرّ بنا ذكره في كلامنا على « أنواع الورق » من بحثنا هذا .

(١) صبح الأعشى ( ٤٧٦ - ٤٧٧ ) .

(٢) الاسلام والحضارة العربية ( ١ : ٢٦٣ ) .

(٣) مختصر نزهة المشتاق في اختراق الآفاق للإدريسي ( ص ١٦٨ ، طبع رومية ، سنة ١٠٩٢ م ) .

(٤) معجم البلدان ( ٣ : ٢٣٥ طبعة وستفيلد ) ، وانظر : خريدة الجائز ( ص ٢٨ ) .

(٥) نفع الطيب للمقرئ ( ١ : ٦٩٤ طبعة دوزي ) .



أما ورق بلاد الغرب ، فقد ذمه القلقشندي . قال بعد وصفه ورق العراق والشام ومصر : « ودون ذلك ، ورق أهل الغرب والفرنجية . فهو رديء جداً ، سريع البلى ، قليل المكث . ولذلك يكتبون المصاحف غالباً في الرق على العادة الأولى ، طلباً لطول البقاء » <sup>(١)</sup> .

## ١٢ - صناعة الورق في بلاد فارس

لم تلقَ صناعة الورق ، في هذه البلاد ، العناية اللائقة بها في صدر الاسلام . وكان منتظراً ان تنتقل صناعته من سمرقند الى هذه الديار ، قبل انتقالها الى بغداد . غير ان الأبناء التاريخية لا تروي شيئاً عن اهتمام الفرس بصنعه إلا في عصور متأخرة ، أعني بعد انتشاره في العراق والشام وغيرهما . ومن أشهر بلاد فارس التي عُرفت بجودة ورقها ، بلدة « خُونج » التي تسمى أيضاً « خوناً » . يقول فيها ياقوت انها تسمى الآن ( في أوائل المائة السابعة للهجرة ) « كاغد كنان » أي صنّاع الكاغد <sup>(٢)</sup> . وهذه البلدة على مسيرة يومين من زنجاب .

## ١٣ - مقادير قطع الورق

كثيراً ما يعثر المطالع في التصانيف العربية القديمة ، على الفاظ تتصل بالورق من حيث حجمه . فان قطوع الورق عند الأقدمين ، تختلف باختلاف الغرض الذي يُتخذ له . وباختلاف البلدان التي تصنعه . قال القلقشندي في هذا الصدد ما هذا بعضه : « قد ذكر محمد بن عمر المدائني في كتاب القلم والدواة <sup>(٣)</sup> : ان الخلفاء لم تزل تستعمل القراطيس امتيازاً لها على غيرها من عهد معاوية بن أبي سفيان .

(١) صبح الأعشى ( ٢ : ٤٧٧ ) .

(٢) معجم البلدان ( ٢ : ٥٠٠ طبعة وستفيلد ) .

(٣) هذا الكتاب ضائع . وفي النص الذي نقله عنه القلقشندي دليل على نفاسته وجلالة قدره .

م (٨)

فكم قدنا من هذه الأسفار المثمنة ؟

وذاك انه 'بكتب للخلفاء في قرطاس من ثلثي طومار . والى الأمراء من نصف طومار . والى العمال والكتاب من ثلث . والى التجار وأشباههم من رُبع . والى الحساب والمساح من 'سدس . فهذه مقادير لقطع الورق في القديم ، وهي : الثلثان والنصف والثلث والربع والسدس . ثم المراد بالطومار الورقة الكاملة ، وهي المعبر عنها في زماننا بالفرخة . والظاهر انه أراد القطع البغدادي ، لأنه الذي يشمل هذه المقادير ، بخلاف الشامي . لا سيما وبغداد إذ ذاك دار الخلافة . فلا يحسن أن 'يقدّر بغير ورقها ، مع اشتاله على كمال المحاسن « (١) .

وقد أوضح الفلقشندي عن مقادير الورق المستعمل في زمانه ( المائة التاسعة للهجرة ) ، فتكلم (٢) على ما كانت مستعملاً منها بديوان الانشاء بالأبواب السلطانية بالديار المصرية ، وهي تسعة مقادير :

١ - قطع البغدادي الكامل : عرضُ درّجه عرضُ البغدادي بكّاله : وهو ذراعٌ واحدٌ بذراع القماش المصري ؛ وطول كلّ وصل من الدّرج المذكور ذراعٌ ونصفٌ بالذراع المذكور .

٢ - قطع البغدادي الناقص : عرض درجه دون عرض البغدادي الكامل بأربعة أصابع مطبوقة .

٣ - قطع الثلثين من الورق المصري : المراد به ثلثا الطومار من كامل المنصوري . وعرض درّجه ثلثا ذراع .

٤ - قطع النصف : المراد به قطع النصف من الطومار المنصوري ، وعرض درجه نصف ذراع .

٥ - قطع الثلث : والمراد به ثلث قطع المنصوري . وعرض درجه ثلث ذراع .

٦ - القطع المعروف بالمنصوري : عرضه تقدير ربع ذراع .

٧ - القطع الصغير : ويُقال فيه قطع العادة . وعرض درجه تقدير سدس ذراع .

(١) صبح الأعشى ( ٦ : ١٨٩ ) .

(٢) صبح الأعشى ( ٦ : ١٩٠ - ١٩٣ ) ، وضوء الصبح المسفر ( ١ : ٤١٣ - ٤١٥ ) .

٨ - قطع الشامي الكامل : عرض درجه عرض الطومار الشامي في طوله .  
٩ - القطع الصغير : وهو في عرض ثلاثة أصابع مطبوعة من الورق المعروف بورق الطير . وهو صنف من الورق الشامي رقيق للغاية ، وفيه تكتب ملطفات الكتب وبطاقات الحمام .

أما مقادير الورق المستعملة في أيام القلقشندي بدواوين الانشاء في بلاد الشام ، فلا تخرج عن اربعة مقادير ، وكلها من الورق الشامي :

١ - قطع الشامي الكامل : وهو الذي يكون عرضه عرض الطومار الشامي الكامل في طوله .

٢ - قطع نصف المحوي : عرض درجه عرض نصف الطومار المحوي وطوله بطول الطومار .

٣ - قطع العادة من الشامي : وعرض درجه سدس ذراع في طول الطومار أو دونه .

٤ - قطع ورق الطير المقدم ذكره .

#### ١٤ - المؤلفات القديمة في صناعة الورق

قليلة هي المؤلفات العربية القديمة التي تصف كيفية صنع الورق ، ومع صنع ؟ ولعل هذه القلة ناشئة عن فقدان كثير من الكتب ، وبينها ما يتناول هذا الموضوع . أو لعل " مرد " تلك القلة الى عدم احتفال القوم بتدوين هذه الأمور ، كشأنهم في الإقلال من التأليف في أحوال كثير من الصناعات الأخرى . وإلى هذه القلة ، امكنتنا بطول البحث أن نقف على بعض مادون في موضوع صنع الورق .

ففي خزانتنا ، مخطوط حديث الخط ، في ٥٣ ورقة ، عنوانه « كتاب فضل القلم والخط وأعمال المداد » . ولا نعلم من أمر مؤلفه شيئاً . وقد كسره على عدة أبواب ، عنوان الحادي عشر منها ، وهو آخر ابواب الكتاب : « في عمل

الكاغد وصفه وترتيب الأقسام» . وكلامه على صنع الكاغد ملاً أربع صفحات من هذا الباب .

وفي دار الكتب المصرية ، رسالة مخطوطة عنوانها « صناعة الورق والليق والحرير »<sup>(١)</sup> ، تأليف محمود خليفة ابن سليمان بن عبد الرحمن بن مصطفى افندي ، وهي في أربع ورقات ، كتبت سنة ١١٣٩ هـ ( ١٧٢٧ م ) .

وفي الخزانة الآصفية بالهند ، مخطوطة برقم ٢٢١ ، وهي نسخة فريدة من كتاب « المختار في فنون من الصنع »<sup>(٢)</sup> ، كتبها محمد بن قوام بن صفي بن محمد ضياء ترك ناگوري ، المعروف بقاضي خان ، في سنة ٨٧٦ هـ ( ١٤٧١ م ) . أما المؤلف فغير معروف . ويقوم هذا الكتاب من خمسة عشر باباً ، خامسها « في عمل الكاغد البلدي على اختلاف اصنافه ووضع الأمرار في الكتب وما يحو الدفاتر والرقوق » .

## ١٥ - آداب صناعة الورق

ولقد أطلنا البحث والتنقيب في ما انتهى إلينا من كتب « الحسبة » أملاً في الوقوف على ما ينبغي السبيل في موضوع 'صنع الورق وما يترتب على صنائه ، فلم نظفر بطائل . فالذين بحثوا في شؤون الحسبة لم يتطرقوا قط إلى هذا الموضوع . وقد يكون المصدر الوحيد الذي أفادنا كثيراً في هذا الباب ، كتاب « المدخل » لابن الحاج ، المتوفى في القاهرة سنة ٧٣٧ هـ ( ١٣٣٦ م ) . فقد عقد فصلاً في نية الوراق وكيفية تحسينها<sup>(٣)</sup> « لا نرى بأساً من أن نقتطف منه ما يفيد بحثنا . قال وبنبغي للوراق صانع الورق : « أن يحذر من الفش فيما هو يحاول . مثاله : أن يعطي الدست الذي يساوي ثلاثة دراهم فيبيعه على

(١) فهرست دار الكتب المصرية ( ٥ : ١٥١ ، الرقم ٣٩ صناعات ) .

(٢) وصف الاستاذ عبد القدوس الهاشمي هذا الكتاب وصفاً مفيداً في كتاب « المباحث العلمية

من المقالات السنية » ( حيدر آباد ١٣٥٨ هـ ، ص ١٥٢ - ١٥٨ ) .

(٣) المدخل لابن الحاج ( ٤ : ٧٩ : ٨٣ ، المطبعة المصرية بالأزهر ١٩٢٩ ) .

انه من الدست الذي يساوي أربعة ، لأن الورق في ذلك يختلف ثمنه بسبب صفته . فقد يكون زائداً في البياض وفي الصقال ، ويكون مما عمل سيف الصيف ؛ وآخر عكسه ، أعنى فيه سُمرة ونقص في الصقال او البياضة وعمل في الشتاء . وما بين ذلك . وإذا كان كذلك ، فيتعين عليه أن يبين حتى يخرج ببيانه من الغش . فان لم يفعل دخل بكتانه تحت عموم قوله عليه الصلاة والسلام : « من غشنا فليس منا » <sup>(١)</sup> .

ثم قال :

« وليحذر ، عند شرائه الورق من الوراق <sup>(٢)</sup> ، ان يكون في وقت يعلم انه يكشف فيه على عورات من يعمل فيها من الصنائع ، إذ أن أكثرهم يعملون في أوساطهم خرقه تصف العورة اصغرها وانحصارها على العورة وابتلاها بالماء ، والفخذ عن آخره مكشوف . فان دخل والحالة هذه فهي معصية ٠٠٠ فيحتاج لهذا المعنى ان يتحرى وقتاً يكونون فيه سالمين مما ذكر » <sup>(٣)</sup> .

ثم انتهى المؤلف الى القول : « وليحذر (بائع الورق) من أن يخلط الورق الخفيف بالورق الجيد الذي يصلح للنسخ ، لأن ذلك تدليس على المشتري . لأن الخفيف لا يحمل الكشط لخفته ، بل يكون ذلك عنده بمزل . فاذا علم أن المشتري ممن ينسخ فيه ، أعطاه مما يوافقه منه . وإن علم انه ممن يكتب فيه الرسائل وما أشبهها مما يجوز ، أعطاه من الورق الخفيف بعد أن يبين له ذلك » <sup>(٤)</sup> .

ولم يفته أن يوصي الوراق الذي في الوراق « أن لا يعمل شيئاً من الورق المكتوب ، إلا بعد أن يعرف ما فيه . لأنه قد يكون فيه شيء له حرمة

(١) المدخل ( ٤ : ٨١ ) .

(٢) المراد بالوراق هنا ، معمل الورق . وقد مرّت هذه اللفظة في تضاعيف بحثنا .

(٣) المدخل ( ٤ : ٨١ ) .

(٤) المدخل ( ٤ : ٨١ - ٨٢ ) .

شرعية ، بل هو الغالب . . . فيحتب ذلك كله لحرمة وتعظيمه في الشرع الشريف ، لأنّ الصنّاع بدوسوت ذلك بأرجلهم وغيرها ، وهذا من أعظم ما يكون من الامتهان » <sup>(١)</sup> .

## ١٦ - ختام البحث

لا نتمدى وجه الصواب إذا ما قلنا ، إنّ للعرب اليد الطولى والفضل الأعظم في صناعة الورق . فهم الذي عُتِنوا بنقله ، منذ عهد بعيد ، أعني منذ المائة الثانية للهجرة ، من بلاد الصين الى ديار العراق ، فالشام ، فمصر ، فالمغرب والأندلس . وأدخلوا عليه من فنون التحسين والتجويد ، ما تشهد به عشرات ألوف الأسفار العربية المخطوطة ، المنبثة اليوم في كثير من خزائن كتب العامة والخاصة في بلدان الشرق والغرب .

لقد ازدهرت معامل الورق في كثير من بلاد الاسلام منذ المائة الثانية للهجرة . فأنتجت أصنافاً عديدة تختلف في قطعها وصلقلها ولينها وغير ذلك من الصفات . ثم تسربت هذه الصناعة من بلدان الاسلام الى كثير من ديار الغرب ، ففتفن أهلها في صنعه ، وأدخلوا عليه - بفضل الآلة - من التحسينات الكثيرة ما نافسوا بها صناعة الورق الشرقي ، فزاحموه حتى كسدت سوقه ، وذهبت تلك المعامل في ذمة التاريخ .

(بغداد)

كوركيس عواد

